



DES PHOTOS POUR EXPLORER LES STÉRÉOTYPES²³

CONTEXTE

Le livre de photographies d'Herman Bertiau permet de voyager dans l'intimité et la diversité de familles. Le propos peut être exploité de différentes manières : ce qui est privilégié ici est un travail sur le regard que nous posons sur les familles.

1. OBJECTIFS

Faire apparaître puis déconstruire des stéréotypes et des préjugés culturels, développer la capacité à reconnaître les préjugés, travailler le regard stéréotypé sur les familles ou autres et situer l'histoire de ces familles dans un contexte d'immigration ou pas.

2. ASPECTS PRATIQUES

Matériel : chaque photo reproduite 2 fois, un projecteur relié à un portable (en l'absence reproduire les photos afin que chaque participant puisse en avoir un jeu complet) - Durée : 60 minutes - Organisation de l'espace : une grande salle pour former plusieurs sous-groupes allant de 2 à 3 personnes.

3. DÉROULEMENT

Étape 1. Les personnes sont invitées à travailler par petits groupes de 2 ou 3. Chaque petit groupe reçoit deux photos (sans la légende) et une série de questions relatives aux personnages et au décor de la pièce.

Étape 2. Les participant-e-s se réunissent et répondent aux questions. Puis un porte-parole de chaque sous-groupe vient rapporter à l'ensemble de l'auditoire les observations et les réponses de ses membres. La photo étudiée est à ce moment projetée sur écran (si vous en avez) ou distribuée à tous les participant-e-s : l'auditoire peut s'exprimer pour donner d'autres versions ou observations, évoquer ses doutes ou relever des incohérences. En fin de discussion, la légende de la photographie est dévoilée et comparée aux projections.

4. COMMENTAIRES

Nous partons à la recherche de l'origine culturelle des familles, uniquement à l'aide d'une photographie et des indices qu'elle nous livre. Une telle activité a évidemment ses limites. Cependant, l'analyse des indices peut susciter des réactions intéressantes, faire naître des discussions, titiller le doute...

²³ D'après une idée de REMACLE in *D'ici et d'ailleurs - Dossier de l'enseignant/dossier de l'élève*. - Activité extraite de l'ouvrage collectif « *Développer le mainstreaming de la diversité* »

CONSIGNES POUR LA LECTURE DES PHOTOS

1. Les personnages

Description des personnages :

Combien ?
Comment sont-ils disposés dans la pièce ?
Quelle est leur attitude corporelle ?
Expression du visage ?
Habillement ?

D'après leur apparence, évaluez pour chacun d'eux :

L'âge ;
Le pays d'origine ;
Le métier ;
La religion.

S'il y a plusieurs personnages :

Sont-ils amis ou parents ? Quel type de relations les unissent (affection, fraternité, conflit, autorité, soumission, ...) ?

2. Le décor

Quels sont les indices qui vous permettent de deviner :

Le pays d'origine ;
La religion ;
Le pays d'accueil ;
La commune ;
La profession ;
Les loisirs ;
Le niveau de vie ;
Le milieu social ;
Les événements marquants du passé (mariage, divorce, naissance, deuil, voyage...) ?

3. Que peut-on dire de la manière dont le photographe a construit les photos ?



Pour rappel, les photos et les consignes pour leur lecture sont téléchargeables sur la « Banque de ressources WEB » : www.discri.be.

Photo 1.



Photo 2.



Photo 3.



Photo 4.



Photo 5.



Photo 6.



Photo 7.



Photo 8.



Guide de délivrance du programme d'intégration citoyenne aux personnes primo-arrivantes

Réalisé par le Dispositif de concertation et d'appui aux Centres régionaux d'intégration - Version provisoire - Août 2012

LÉGENDE DES PHOTOS²⁴

Photo 1.

Negi Tempa, 44 ans, tibétain, vit à Bruxelles depuis 1983 ; professeur de philosophie bouddhiste, il y enseigne le tibétain et le sanskrit. Sa femme, Martine, belge, est assistante de direction. Leur fille a 3 ans et s'appelle Detchenma.

Photo 2.

Risku Sanir, 53 ans, et sa femme Meryem, 43 ans, sont araméens. Agriculteurs en Turquie, ils ont tout quitté en 1985 pour venir se réfugier en Belgique avec leurs enfants Aydin, Gulsun, Sahin, Nakip (soudeur) et Behiye. Debout, Naime Urcum, la fiancée de Nakip. Au moment de la prise de vue, Féride et Yildiz, 14 et 12 ans, étaient à l'église.

Photo 3.

Ex-joueur de football palestinien, Michel Khleifi, 38 ans, est venu étudier à Bruxelles en 1972. Aujourd'hui cinéaste belgo-palestinien, il a notamment réalisé le film « Noces en Galilée ». Perrine Humblet, sa femme, est sociologue. Leurs enfants, Marius Gilbert et Naël Khleifi, ont 16 et 10 ans.

Photo 4.

D'origine italo-franco-tunisienne, Claude et Anne-Marie Pes-Burgio ont quitté Tunis en 1975. Claude est musicien au Hilton et Anne-Marie travaille à l'Office du Tourisme Tunisien. Leurs filles, Carole et Nathalie, ont 6 et 12 ans. Quant à leur tante Sérafine, 83 ans, elle vendait du porc et du sanglier dans une boucherie à Tunis ; à Bruxelles depuis un an et demi, elle vit désormais auprès d'eux.

Photo 5.

Juge et peintre, ou plutôt peintre et juge, Jean-Marie La Haye, 49 ans, belge, vit à Bruxelles depuis 1975, date de son retour du Zaïre. Sur ses genoux, Jason-Louisse. Sa femme, Amina, congolaise, 30 ans, tient dans ses bras le petit dernier, François. Debout, de gauche à droite, Tété, Musi et Ady.

Photo 6.

Jan Desmet, 43 ans, ouvrier, sa femme Jacqueline Sempoux, 40 ans, et leurs enfants Eric, Philippe, Sophie et Christine, sont belges et vivent à Bruxelles depuis toujours.

Photo 7.

Jean-Pierre Simba, belge d'origine congolaise, technicien, et Hedy Dusseldorf, belge, bibliothécaire, viennent d'avoir un petit garçon : Guillaume, 3 mois et demi. Originaires de Goma et de Malmedy, ils vivent à Bruxelles depuis une dizaine d'années.

Photo 8.

Abdulatif Riahi, 49 ans, professeur de religion islamique, et sa femme Amina, 39 ans, ont quitté le Maroc en 1971 ; leurs enfants Hagear, Sidi-Mohamed, Abdoullah et Hafsa, sont nés à Bruxelles.

²⁴ Photos 14, 20, 24, 25, 41, 120, 39 et 93 de *Bruxelles-Intime* de H. BERTIAU, Labor-CFC Editions, 1990.