



**FICHE
ACTIVITÉS**

PHOTOS MOSAÏQUES²⁵

1. OBJECTIFS

Cette activité vise surtout à :

- Faire émerger des stéréotypes en les projetant concrètement sur des fragments de photos, afin de pouvoir les décoder ;
- Souligner comment le découpage des images peut déformer ou manipuler la perception de la réalité.

2. ASPECTS PRATIQUES

Matériel : chaque photo reproduite 2 fois, un projecteur relié à un portable ; en l'absence d'un projecteur, reproduire les fragments des photos et les photos dans leur intégralité afin que chaque participant puisse en avoir un jeu complet - Durée : 60 minutes - Organisation de l'espace : une grande salle pour former plusieurs sous-groupes allant de 2 à 3 personnes.

3. DÉROULEMENT

Étape 1. Choisir quatre ou cinq photos (voir proposition ci-après). Reproduire une série de photos entières et une série de fragments de ces photos (un détail de l'image qui a de fortes chances d'être interprété de façon stéréotypée lorsqu'on ne voit pas l'arrière-plan de la photo).

Étape 2. Répartir les participants en sous-groupes. Donner une photocopie d'un des fragments de photo à chaque groupe - sans préciser qu'il s'agit d'un fragment - et demander de « lire la photo » puis d'en écrire le scénario :

- *Qui est-ce ? - Où est-il (elle) ? - Que fait-il (elle) ? - Si vous deviez raconter son histoire...*

Étape 3. Après trente minutes de réflexion, demander aux sous-groupes concernés de raconter leur (fragment) photo à l'auditoire. Si vous disposez d'un projecteur, montrez au même moment le fragment de photo. Si non, distribuez une copie à chaque participant. Après réactions, commentaires et confrontation des idées autour d'un fragment de photo, montrer la photo dans son intégralité et en lire le commentaire.

Étape 4. Procéder de la même façon qu'au cours de l'Étape 3 pour toutes les autres photos.

Étape 5. « Débriefing » l'activité en l'orientant vers le fonctionnement des stéréotypes.

²⁵ D'après une idée de Susan FOUNTAIN in *Education pour le développement humain*. - Activité extraite de l'ouvrage collectif « *Développer le mainstreaming de la diversité* »

4. COMMENTAIRES

Si les photos sont bien choisies, les stéréotypes s'expriment avec une régularité surprenante : sur les minorités ethniques, les pauvres, les femmes des « *pays en voie en développement* », ...

« Un sorteur de boîte de nuit. Il est inquiet parce que ses copains de la mafia vont venir lui régler son compte... »

« Un pianiste de jazz. Il est en train de draguer dans le public ! »

« Un petit réfugié blessé, qui se cache la face devant les horreurs de la guerre... »

Il est intéressant d'en faire l'expérience avant d'en parler théoriquement ; ça aide aussi à prendre conscience de la facilité avec laquelle on peut manipuler des images et des opinions.







Photo 1 : Damienne Flipo, in *Bruxelles multiculturelle*. Bruxelles Laïque, Labor, Editions Espace de Libertés, 1996.



Photo 2 : Damienne Flipo, in *Bruxelles multiculturelle*. Bruxelles Laïque, Labor, Editions Espace de Libertés, 1996.



Photo 3 : in S. FOUNTAIN, *Education pour le développement humain*, De Boeck et Larcier, 1996.



Photo 4 : in S. FOUNTAIN, *Education pour le développement humain*, De Boeck et Larcier, 1996.