



## REGARDS CROISÉS SUR LES IDENTITÉS<sup>27</sup>

### 1. OBJECTIFS

Cette activité propose un canevas pour mettre en évidence les représentations de l'autre et de soi-même qui conditionnent, souvent à notre propre insu, notre communication verbale et non-verbale.

Elle invite donc les participant-e-s à :

- Lever le voile sur les (leurs) implicites, y compris d'ordre culturel, qui conditionnent leur communication ;
- Saisir l'importance du langage analogique (non-verbal) ;
- Mettre en évidence les préjugés et les stéréotypes qui ont tendance à biaiser les regards et *disqualifier* les personnes perçues comme différentes ;
- Appréhender les représentations ou perceptions concordantes et discordantes qui facilitent ou complexifient la communication et, donc, les relations.

### 2. ASPECTS PRATIQUES

Matériel : paperboard et/ou tableau - Durée: +/- 120 minutes - Nombre de participant- e-s : +/- 15.

### 3. DÉROULEMENT

**Étape 1.** Demander aux participant-e-s d'identifier un groupe de personnes<sup>28</sup> avec lequel, d'une part, ils sont (ou ont été) tous régulièrement en relation et, d'autre part, ils vivent une relation problématique faite, par exemple, d'incompréhension, d'agressivité, d'indifférence, ...

**Étape 2.** Demander aux participant-e-s de répondre individuellement aux quatre questions affichées sur un tableau ou sur une grande feuille de papier en recourant à *des adjectifs ou à des expressions*.

**Étape 3.** Le formateur ou la formatrice écrit les réponses et, si besoin, aide l'expression des représentations en posant des questions.

<sup>27</sup> Activité adaptée de l'ouvrage collectif « *Développer le Meanstreaming de la diversité* »

<sup>28</sup> Cela peut être des fonctionnaires, des instances qui examinent la demande d'asile, des policiers, le personnel des centres d'accueil pour demandeurs d'asile, les agents de l'administration communale, des enseignants, etc.

## LES QUATRE TABLEAUX

<i>Comment je me vois dans le cadre de cette relation ?</i>	<i>Comment je les vois dans le cadre de cette relation ?</i>
<i>Comment elles se voient dans le cadre de cette relation ?</i>	<i>Comment elles me voient dans le cadre de cette relation ?</i>

### 4. RÉFLÉCHIR COLLECTIVEMENT

Cette réflexion s'organise en plusieurs temps.

#### A. Identifier quelles sont les représentations ou perceptions concordantes et discordantes et en tirer des « enseignements » au niveau de la relation.

Les adjectifs et les expressions traduisent une certaine façon de se représenter, de percevoir les personnes. Quand les perceptions concordent (je me vois vert/il me voit vert), même si les parties sont en désaccord, il y a CONFIRMATION et le courant passe plus facilement : le dialogue et la rencontre sont alors possibles. Par contre, s'il y a désaccord (je me vois vert/il me voit bleu), les personnes ressentent du REJET. Dans ce cas, le dialogue et la rencontre autour d'éventuels différends s'avèrent difficiles à créer.

Cette partie exercice met souvent en évidence des formes de *déni circulaire* dans lequel peuvent se trouver enfermés les acteurs, chacun déniait à l'autre la capacité à produire quelque chose de valable. C'est le cas, par exemple, lorsque des enseignants et des parents se *disqualifient* mutuellement, ce qui place le jeune dans une double contrainte insoluble. De plus, il dévoile l'existence de stéréotypes positifs ou négatifs sur lesquels il est plus facile de travailler une fois explicités *noir sur blanc*...

*Attention, ce qui compte c'est la perception, pas la réalité. On peut se tromper ensemble, dans un sens comme dans l'autre, pour le meilleur ou pour le pire.*

#### B. Questionner les stéréotypes et préjugés qui peuvent être à la base des perceptions et réfléchir aux fondements de ceux-ci.

#### C. Imaginer des initiatives qui peuvent être prises pour créer les conditions d'une meilleure communication et relation.

Par initiatives, nous entendons, par exemple, ouvrir tout simplement le dialogue afin de chercher à comprendre les raisons qui motivent les comportements ou les propos qui engendrent des perceptions négatives.