



## L'ESPACE CULTUREL CONVERGENT

Une société plurielle constituée d'une mosaïque de groupes, couches, classes sociales, genres et communautés ayant des appartenances culturelles distinctes ne peut survivre en tant que telle si, au-delà des différences, les citoyens qui la composent ne se rassemblent pas autour de manières communes de penser, sentir, percevoir et agir. Ces manières partagées qui, rappelons-le, se déclinent de façon explicite ou implicite dans des traits, des comportements, des conduites, des jugements, des règles, des normes, des codes, des croyances, des postures corporelles et des formes particulières d'expression des sentiments et émotions, forment ce que nous appelons un « espace culturel convergent ».

Il n'est pas toujours évident d'identifier cet « espace culturel convergent ». Étant partagé par la majorité des citoyens, il constitue une sorte de « patrimoine » collectif que nous intégrons sans même nous en rendre compte. Nous en réalisons la présence lorsqu'il est remis en cause par des individus ou par une partie de l'opinion. De plus, nos regards ont de plus en plus tendance à se tourner vers la singularité et donc vers ce qui différencie les êtres humains et non vers ce qui les réunit. Ainsi, constate-t-on que les sociétés du « Nord » et du « Sud », inscrites dans un processus de globalisation/mondialisation, ont tendance à « désinscrire » les personnes de leur appartenance collective à une classe sociale, une nation ou une humanité. L'être humain devient, comme l'explique Marcel Gauchet, « *totalelement individualisé de l'intérieur, et c'est dans cette individualisation intérieure qu'il se rapporte aux autres et à la société en faisant valoir des demandes tout à fait nouvelles qui seront, par exemple, une demande d'identité et de reconnaissance de sa singularité privée.* » (Gauchet M., 2002).

## QUELQUES ÉLÉMENTS DE L'ESPACE CULTUREL CONVERGENT EN WALLONIE

Cet « espace culturel convergent » contient actuellement des éléments de différentes natures :

- des principes et droits fondamentaux tels qu'ils figurent, par exemple, dans la « Constitution belge<sup>1</sup> » qui, rappelons-le, ne peut être modifiée qu'avec le soutien d'une large majorité de représentants politiques à la Chambre et au Sénat et donc l'assentiment d'une large majorité de citoyens et citoyennes. En font partie : la séparation des pouvoirs, la démocratie parlementaire et le suffrage universel, l'abolition de la peine de mort, la liberté de la presse, la liberté de culte, le droit d'association, ou bien encore, l'égalité entre les hommes et les femmes et le respect de l'intégrité morale, physique, psychique et sexuelle ;
- des principes et droits fondamentaux tels qu'ils figurent dans les lois et la jurisprudence belge, européenne<sup>2</sup> et internationale<sup>3</sup> tels que le respect de l'intégrité physique et psychique des

<sup>1</sup> Voir Fiche « Lecture » n° 1 du Module 2 : Extraits de la « Constitution belge ».

<sup>2</sup> Voir Fiche « Lecture » n° 3 du Module 2 : Charte des droits fondamentaux de l'Union Européenne.

<sup>3</sup> Voir Fiche « Lecture » n° 2 du Module 2 : Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.

personnes, la neutralité de l'État, le refus de la torture et de l'esclavage, le droit à la liberté de pensée et de conscience, la légalisation partielle de l'avortement, le respect de la propriété individuelle, le droit de s'organiser syndicalement ;

- une certaine vision du rôle de l'État qui assure une solidarité et protection sociale via une redistribution partielle des richesses et l'existence des mutuelles, pensions, allocations de chômage et CPAS ;
- des conduites non formalisées par les lois et souvent implicites telles que, par exemple, un rapport souvent similaire avec sa « bulle d'intimité » ou avec le temps<sup>4</sup>.

## ESPACE CULTUREL CONVERGENT ET INTERCULTURALITÉ

Le fait que cet « espace culturel convergent » constitue une sorte de « donné », d'acquis que les primo-arrivants se doivent de respecter ne signifie pas, pour autant, qu'il est soit univoque et figé pour l'éternité. En réalité, à l'instar de la culture, il est dynamique, complexe, historicisé<sup>5</sup>, et donc susceptible de modification.

D'une part, il évolue, au fil des changements économiques et des mouvements sociopolitiques. D'autre part, certains éléments, s'ils sont acquis au niveau du principe, font l'objet de controverses au sein de la société quand il s'agit de les traduire dans la réalité. A titre exemplatif, si le principe d'un Etat assurant une protection sociale n'est pas, pour l'instant, remis en cause par la majorité des citoyens de notre région, sa couverture et les conditions pour y accéder sont largement débattues.

S'il est important de repérer cet « espace culturel convergent » et de faire comprendre aux primo-arrivants pourquoi les citoyens de notre région y sont attachés (pensons, ici, à tous les combats sociaux s'étalant parfois sur des décennies qui l'ont forgé), il n'est pas inutile de préciser qu'ils peuvent, avec les autres citoyens et citoyennes, contribuer à le façonner, l'enrichir et le modifier. Rappelons, à cet égard, la participation de nombreux travailleurs migrants aux luttes sociales et politiques dans les années 1870-1960 qui ont abouti à l'établissement de principes et droits fondamentaux qui font aujourd'hui partie de cet « espace culturel convergent » : suffrage universel, droits d'association, liberté d'expression, mise en place d'un système de protection sociale, etc.



**Voilà pourquoi, tout en invitant les primo-arrivants à tenir compte de cet « espace culturel convergent » auquel les citoyens adhèrent majoritairement, nous les encourageons à s'inscrire dans des pratiques citoyennes et interculturelles afin de participer à l'élaboration de nouvelles conduites, de principes et droits fondamentaux qui améliorent le bien-être, renforcent la cohésion sociale et enrichissent nos régions et pays.**

---

<sup>4</sup> Voir Fiche « Élément théorique » n° 5 : « Réflexions et débats interculturels ».

<sup>5</sup> Historicisé : qui ne peut être saisi que s'il est replacé dans un contexte historique donné.